



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΙΖ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΕΔΕΣΣΑ, 28 -11-2013  
ΑΡ. ΠΡΩΤ.: 6692

Ταχ. Δ/ση: Αριστοτέλους 16, Έδεσσα 582 00  
Πληροφορίες: Κ. Νικολαΐδου  
Τηλέφωνο: 23310 92347

ΠΡΟΣ: ANEMON Productions  
Στησιχόρου 5  
10674 Αθήνα  
[info@anemon.gr](mailto:info@anemon.gr)

**Κοινοποίηση:**  
ΓΚΛΟΜΠΟ Τεχνολογική-  
Πληροφορική Α.Ε.  
Αριστοτέλους 78 & Ψαρρών 37Α  
15232 Χαλάνδρι  
[enikolopoulou@globogr.com](mailto:enikolopoulou@globogr.com)

DOTSOFT Ολοκληρωμένες  
Εφαρμογές Διαδικτύου και Βάσεων  
Δεδομένων Α.Ε.  
Ν. Κουντουριώτη 3  
54625 Θεσσαλονίκη  
[info@dotsoft.gr](mailto:info@dotsoft.gr)

ΕΨΙΛΟΝ Ιντερνάσιοναλ Α.Ε.  
Μονεμβασιάς 27  
15125 Μαρούσι  
[secretary1@epsilon.gr](mailto:secretary1@epsilon.gr)

#### Απαντήσεις σε ερωτήματα σχετικά με προκήρυξη Ανοιχτού Διεθνούς Διαγωνισμού

Σε απάντηση των ερωτημάτων σας σχετικά με τον Ανοιχτό Διεθνή Διαγωνισμό «Προμήθεια λογισμικού-εφαρμογών, παραγωγή βίντεο, γραφικών, εικαστικών παρεμβάσεων, ήχου, φωτογραφίες και ψηφιοποιήσεις» του έργου «Εικονικό Μουσείο Μέγας Αλέξανδρος: Από τις Αιγές στην Οικουμένη», θα θέλαμε να σας διευκρινίσουμε τα εξής:

Ως προς το πρώτο σας ερώτημα («Ποιες οι τεχνικές προδιαγραφές ως προς τη δημιουργία των 3D μοντέλων και σχετικό format παράδοσης; Τα μοντέλα θα δημιουργηθούν μόνο από υλικό που θα χορηγήσει ο φορέας (πχ. σχέδια και φωτογραφίες) ή και από σάρωση με laser scanner, ή και με φωτογραμμετρικές μεθόδους, οι οποίες θα εκτελεστούν από τον Ανάδοχο;»), διευκρινίζουμε πως στη σελίδα 39 του τεύχους του Διαγωνισμού αναφέρεται κατά λέξη: «Ως προς την αισθητική απόδοση των μοντέλων αυτών, σκοπός της δημιουργίας τους είναι να αποκτήσει ο ενδιαφερόμενος χρήστης της εφαρμογής μία αίσθηση για τη γεωμετρία των χώρων και όχι απαραίτητα μια πιστή ή/και λεπτομερή αναπαράστασή τους. Τα μοντέλα που θα παραχθούν για πόλεις, χώρους και μνημεία θα είναι κυρίως λιτά, ογκομετρικά, θα προσομοιάζουν σε ψηφιακές «μακέτες», ειδωμένα στην πλειονότητά τους από μία σχετική

απόσταση, χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις πλοήγησης». Το format παράδοσης πρέπει να είναι συμβατό με τις τεχνολογίες αναπαραγωγής αρχείων εικόνας, κινούμενης ή μη, που θα ενσωματωθούν στην ανάπτυξη του λογισμικού του Έργου, σύμφωνα με την παράγραφο Α3.3.1 του τεύχους του διαγωνισμού.

Ως προς το δεύτερο ερώτημά σας («Ποιες οι τεχνικές προδιαγραφές ως προς τη λήψη και παροχή αεροφωτογραφιών ; Πώς θα παραχθούν οι αεροφωτογραφίες θα είναι από UAV; από τηλεκατευθυνόμενο ελικόπτερο; από αερόστατο; Εναλλακτικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν δορυφορικές εικόνες; Μπορούν να είναι και ορθοφωτοχάρτες; σε τι κλίμακα;»), στο τεύχος του διαγωνισμού δε γίνεται αναφορά σε χρήση δορυφορικών εικόνων ή ορθοφωτοχαρτών. Κατά τα λοιπά, οι επιπρόσθετες των όσων προσδιορίζονται στο τεύχος του Διαγωνισμού τεχνικές προδιαγραφές των αεροφωτογραφιών, καθώς και η ενδεχόμενη χρήση ελικοπτερού ή αερόστατου ή άλλου μέσου, θα αποτελέσουν αντικείμενο πρότασης εκ μέρους του Υποψηφίου Αναδόχου.

Ως προς το τρίτο ερώτημά σας («Ποιός εξασφαλίζει την αδειοδότηση για τη λήψη αεροφωτογραφιών εντός και εκτός Ελλάδας; Για τη λήψη video, φωτογραφιών ο Ανάδοχος ζητάει αδειοδότηση και ο Φορέας εξασφαλίζει την αδειοδότηση μετά από σχετική αίτηση του Αναδόχου; Η αδειοδότηση συμπεριλαμβάνεται στο χρονοδιάγραμμα; Το κόστος αδειοδότησης συμπεριλαμβάνεται στη οικονομική προσφορά ή βάσει του Α3.6 βαρύνει το Φορέα;»), η απάντηση αναφέρεται σαφώς στη σελίδα 37 του τεύχους Α.

Ως προς το τέταρτο ερώτημά σας («Παρέχονται τεχνικές προδιαγραφές ως προς τη λήψη πανοραμάτων 360 μοιρών;»), πρέπει να τηρηθούν οι προδιαγραφές λήψης εικόνας, κινούμενης ή μη, που αναφέρονται στην παράγραφο Α3.6 (σελίδα 36). Επιπρόσθετα τεχνικά χαρακτηριστικά μπορούν να αποτελέσουν μέρος της πρότασης του Υποψηφίου Αναδόχου.

Ως προς το πέμπτο ερώτημά σας («Ποιες οι τεχνικές προδιαγραφές ως προς τις διαδραστικές εφαρμογές;»), οι εν λόγω τεχνικές προδιαγραφές αναφέρονται σαφώς στις παραγράφους Α3.1, Α3.2, Α3.3, Α3.4, Α3.5, Α3.6, Α3.7, Α3.8, Α3.9 και Α3.10.

Ως προς το έκτο ερώτημά σας («Ως προς τις λήψεις Βίντεο, καθώς η συνήθης σχέση (ratio) αμοντάριστων πλάνων με το τελικό μονταρισμένο υλικό στις κινηματογραφικές παραγωγές είναι δέκα προς ένα, και η συνήθης ημερήσια παραγωγή πλάνων υψηλής ποιότητας με χρήση γερανού, τεχνητού φωτισμού κλπ κυμαίνεται απο 1 έως 3 ώρες, πως προκύπτουν οι κατ' εκτίμηση παραδοτέοι όγκοι του αμοντάριστου υλικού (π.χ. σελίδα 46: η Φύση της Μακεδονίας – αμοντάριστο υλικό κατ' εκτίμηση 30 ώρες, άρα δέκα έως τριάντα ημέρες εργασίας ενός πλήρους συνεργείου, για βίντεο διάρκειας 10 λεπτών). Συμπεριλαμβάνουν και υλικά αρχείου που διαθέτει ο φορέας; Ποιό είναι το επιτρεπόμενο περιθώριο απόκλισης από τον κατ' εκτίμηση όγκο του αμοντάριστου υλικού;»), ο όγκος του αμοντάριστου υλικού αποτελεί υλικό που ο Ανάδοχος πρέπει να παράξει. Δεν προβλέπεται στο τεύχος του Διαγωνισμού επιτρεπόμενο περιθώριο απόκλισης από τον κατ' εκτίμηση όγκο του αμοντάριστου υλικού.



Η Προϊσταμένη της ΙΖ' ΕΠΚΑ

Αγγελική Κοτταρίδη  
Αρχαιολόγος